Funciones Cinematográficas
Por Fernando Delgado

Estas funciones, con la consabida exhibición de "vistas" en pantalla, tuvo relativa frecuencia en las primeras décadas de esta Sala de espectáculos.

En 1898 el señor **Arcelay** tuvo a su cargo una de estas. Otras de la misma naturaleza aparecen para un sábado y domingo, en 1905, por la compañía cinematográfica **Lumiere.** A principio de ese mismo año, la compañía de los señores **Maymí & Rahola** exhiben "excelentes vistas" en la Sala.

En 1907, la Compañía cinematográfica **"Rozas"** subarrendó el **Teatro** a "Thalía" y ofreció unas diez funciones, en octubre y noviembre. Se anunciaban como incluyendo "hermosas vistas". Tal parece que la insistencia con "las hermosas vistas" se debía a que entonces, la técnica de la "acción" en la cinematografía estaba en pañales. El énfasis se concentraba en las "vistas" fijas.

Concierto del Tenor Antonio Paoli:

Como veremos, el comienzo del siglo veinte nos muestra el Teatro de Arecibo "entre el abismo y la gloria": por un lado, se aseguraba su posible clausura, mientras que se daban históricas funciones.

A mitad de 1901, cuando se trataba de reparar el Oliver, se celebró un concierto con el famoso tenor**.** El 30 de julio se anuncia su llegada a Arecibo, para ofrecer el mismo. Asiste a misa en el templo de San Felipe y obsequia a los fieles allí, con el "Ave **María"**de Gounod. Luego del concierto, el periódico informa que "el tenor regresará de **Arecibo a San Juan,** el lunes..."

Nos falta saber detalles del acompañamiento musical de **Paoli** en la velada.

En esos días, la Compañía de Luisa Martínez Casado ofreció una temporada de seis funciones en la Sala arecibeña. Entre las obras incluidas estaba "**La Borinqueña"**, de corte costumbrista; **"Amor Salvaje" y "Electra"**, así como la novela para niños "**Los Pilletes"**, y el drama de Echegaray, **"El Loco Dios"**. La orquesta fue dirigida por don **Federico Ramos**, el gran pianista arecibeño, hermano de **Heráclio.** En el informe de esta temporada de la Compañía,

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

aparecido en junio, se informa que en el vestíbulo del **"Oliver"** se exhiben retratos de los artistas de **Martínez Casado,** preparados por los fotógrafos Colorado y Medina.

A los tres años, en 1904, la hermana del tenor, Amalia, organiza un concierto en el Teatro, para interpretar números de zarzuela y otras composiciones de música selecta. En los conciertos de **Paoli en Arecibo**, la señorita **Julia Otero** solía complementar las veladas con su arte vocal.

Seis años después, en 1907, se celebra en Arecibo un festival musical, con la orquesta del Maestro **Francisco Cortés** en el **Teatro.** Allí cantó doña **Amalia Paoli,** hermana del tenor**.** Este concierto se dio a principios de abril.

Parece que esta velada estaba programada en abril, o mayo del año antes. En " El Boletín Mercantil de P. R. " se aclara que el concierto había sido aplazado por estar comprometidos para una presentación de dichos artistas, en un concierto con la música de Morell Campos en otro teatro. (6 abril 1906)

La presentación de **Amalia, cantando en el Oliver** se dio por un período de tiempo muy extenso. En julio de 1891 " La Correspondencia " informa: " Ayer partió de Ponce, por vía terrestre, la diva **Amalia Paoli.** De Mayagüez seguirá hasta **Arecibo, donde piensa dar varios conciertos".** Así, el 17 de julio de 1891, este periódico anuncia un segundo concierto " el próximo domingo, en el que la señorita **Paoli** cantará, en carácter, dos romanzas de la ópera " **Aida ";** una de " **Poliuto "** y otra de " **Mefistófeles ".**A base de los datos investigados, **Amalia** estuvo presentando conciertos en **Arecibo, por unos quince años.**

La magia atrayente del teatro de **Arecibo se combinó con el destino y**, dos décadas luego de su inicial concierto, **Antonio regresó al Oliver.** Decía **El Imparcial: " Arecibo** está de enhorabuena con el anuncio de que el próximo día 13 del actual, dará un concierto el notable tenor puertorriqueño **Antonio Paoli.** Hay gran animación en este público para asistir a esa noche de arte. " (8 de agosto de 1922)

En ese mismo mes de agosto, el miércoles 23, debutó en el Teatro la **Compañía de Variedades Alegría-Enhard**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Paoli no fue el único famoso tenor presentado en **Arecibo.** En 1923 nos visitó el homólogo español, Martín **Galarraga.** Luego de una exitosa función en San Juan, vino al **Oliver** y ofreció un concierto el jueves 3 de mayo, según noticia de **El Imparcial del jueves 26 de abril.**

Cierre Antiguo del Teatro:

Curiosamente, el cierre más reciente del Teatro, habido al final del siglo veinte y comienzo del veintiuno, no fue su primero. Cuatro años después de la actuación del Tenor de los Reyes, en 1901, el 19 de junio de 1905, el rotativo " La Democracia " anunciaba un cierre del Oliver. Lo único que añade el periódico es la razón para tal inconveniente: " malas condiciones higiénicas ". Nuestra investigación no llegó a examinar información sobre la posterior reapertura, ni cuánto duró su clausura. Poco después, en julio del referido año, los arecibeños envían una carta a las autoridades en la Capital, solicitando la reapertura. De paso, se menciona al inspector de Sanidad José M. Saldaña, como el funcionario a cargo del " destino " del **Oliver.**

Cinco años antes del cierre mencionado, se publicaba en un periódico una " Carta del Pueblo " que expresaba: " **El teatro de Arecibo deja mucho que desear; su abandono es lamentable; le faltan reparaciones considerables**...su pintura y sistema de alumbrado no está a la altura de la época; falta un telón de boca nueva, sin la figura de un Ingenio, como la tiene; el Ayuntamiento lo debe adquirir y reformarlo." La firma en la carta lee " A B C ", que suena a un corresponsal no identificado. Esto ocurrió en 1900.

LA FÁBRICA DE CIGARROS EN EL OLIVER

Luego, en mayo de 1902, el periódico " **La Correspondencia "** decía:
" El Teatro de Arecibo será dedicado a fábrica de cigarros. El Ayuntamiento no tiene partida en presupuesto para comprarlo, ni para arrendarlo.

La Compañía manufacturera de tabacos que trata de instalarse en esta ciudad, está en vías de arrendar el teatro para montar en él los talleres de la fábrica.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Tres años después, el 5 de junio de 1905, " **La Democracia "** anuncia la conclusión de una huelga de trabajadores de " **La Cubanita ".** Ese era el nombre de la Fábrica de cigarros en el **Teatro.**

El administrador de la **sucesión del Marqués de las Claras,** a cuya propiedad pertenece el Coliseo, se anuncia haber enterado del asunto al Ayuntamiento, proponiéndo que, si compra o arrienda dicho edificio, será preferido a cualquier otro que lo interese y en las condiciones mas ventajosas posibles. Pero como el Concejo Municipal carece de recursos para llevar a cabo la operación de que haga mérito, ha dejada en libertad de acción al proponente para que haga lo que juzgue oportuno en pro de los intereses que administra. " (2 mayo de 1903)

Don Andrés intenta transformar su Teatro en un Hotel:

Esto ocurrió en 1912... En agosto, " El Boletín Mercantil de P. R. " anuncia, en una nota rubricada por el corresponsal Luis Y. Lara, que don **Andrés** tiene en mente un proyecto para arreglar el Teatro que lleva su nombre para convertirlo en un hotel. Con ese motivo, varios señores se proponen construir, con fondos provenientes de acciones corporativas, un teatrito de verano. (12 agosto)

Para bien, o para mal, dicho proyecto nunca zarpó del " muelle de las ideas ".

José Limón de Arce y " Redención ":

En abril de 1905, poco antes de anunciar su clausura, se dio en el Teatro el estreno de su drama " **Redención ".** ¿ Se conservará en algún archivo su libreto ?

Juramentación Bandera Española:

En enero de 1891, el Batallón de Voluntarios de Arecibo, con motivo de la celebración por la concesión, por el Rey de España, de la adjetivación de " **muy leal "** a la categoría de **villa** al pueblo, ofrece una juramentación a la bandera de la Madre Patria en el **Teatro.**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Asamblea, o Reunión de Espiritistas:

En noviembre de 1901, bajo el liderato de don **Rosendo Matienzo Cintrón,** los espiritistas puertorriqueños se reúnen en el **Oliver.** No encontramos la reseña de dicho evento.

El Foro Político:

El Oliver ha sido la casa de reunión de diferentes grupos políticos. Por esta razón, allí han expuesto su discurso eminentes personalidades puertorriqueñas... **José de Diego, Muñoz Rivera y Coll y Toste,** por ejemplo.

En junio de 1893, por ejemplo, se dio allí una asamblea del Partido Liberal, con el propósito de escoger un Comité Local del Partido. Participaron, entre otros, **José Julián Blanco, José de Diego,** el alcalde **José Ruiz de Sagredo, Alejandro Salicrup y Toribio Pagani.**

Una asamblea igual se efectuó allí en 1898. El Partido fue identificado por la prensa entonces como " Partido Unionista Liberal " y tuvo idéntico propósito. En esta ocasión se mencionaron los nombres de **José Ramón Rivera y Juan Ramón Casellas** como electos a Diputado a Corte y Representante a la Cámara por **Arecibo.**

1901

Los comienzos del siglo XX coincidieron con la muerte del Presidente Mckinley. La prensa deja saber sobre un homenaje póstumo que se lleva a cabo en el **Oliver:**

" En honor a la memoria del que hasta hace poco fue Presidente de la gran República norteamericana, se celebrará en este teatro (**Oliver)** un espléndido " meeting " a las dos de esta tarde.

La autoridad local ha invitado a todo el vecindario para que asista a dicho acto, y el Comité Federal concurrirá a él oficialmente. En su nombre hará uso de la palabra don **Manuel Pérez Avilés.**

Como una muestra de respeto y consideración al malogrado Mr. Mckinley, cuyo cadáver se inhuma hoy, se ha suspendido la función teatral anunciada para esta noche. "

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

En la misma reseña, " La Correspondencia de P. R. " incluye comentarios sobre otra función en el Teatro de Arecibo: " El martes se dio el beneficio de la señora **Adams:** *Divorciémonos, de* **Sardós**, fue la obra elegida al efecto.; y en ella trabajó la beneficiada, que el numeroso público que llenaba el local no cesó de aplaudirla en todos los pasajes.

Las madrinas de la fiesta obsequiaron a aquella, por conducto de la bella señorita **Navas,** con una preciosa lira sombrada toda de escudos de oro; otras niñas eran portadoras de lindos ramilletes de ramos y coronas; una gran lluvia de bouquets fueron arrojados a sus plantas y un gran número de palomas con cintas que ostentaban inscripciones en honor de la excelente artista, le demostraron, por modo indudable, las simpatías de que goza en la villa de **Arecibo. "**

En 1901 dicho Partido tiene otra asamblea en el Teatro, para elegir a don **Bernardo Huicy como** presidente local de dicha colectividad.

Coincidiendo con la invasión de Puerto Rico en la Guerra Hispanoamericana de 1898, se celebró con un baile, un homenaje a don **Luis Muñoz Rivera en el Teatro,** con una participación calculada en ciento cincuenta parejas. La actividad era parte del reconocimiento de los arecibeños al líder que regresaba de Washington.

Lo anterior nos hace pensar que el piso del teatro era nivelado, o que estaba disponible algún medio para así convertirlo.

En junio de 1902 hubo otro evento político en el espacio del **foro arecibeño.** Las huestes unionistas encomendaron a su líder, **Matienzo Cintrón** dar el discurso principal en apoyo a sus ideales. **La Correspondencia**, en un reportaje firmado por su corresponsal, Víctor González Cándamo, lo catalogó con diversas frases: " **Su oración fue brillante... Acaso nunca antes su elocuencia fue mayor...Presentó sus ideas con mayor elevación de miras... ".**

En 1915 se llevaron a cabo en el **Teatro,** tres asambleas autonomistas. En una de ellas se propulsó la candidatura de un ilustre compueblano, **Cayetano Coll y Toste** como representante en la Cámara Insular. Otros dos nombres significativos se mencionan, participando de los procedimientos: **Toribio Pagani y Adolfo Bahr.**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Nuevo Siglo y Nueva Cara del Oliver:

Al comenzar el siglo veinte, el Teatro de Arecibo lo recibe con una nueva cara: un joven artista, **Manuel Negrón Vázquez,** pintó el teatro. El joven se destacaba en retratos al crayón, pastel y tinta china. Por este detalle que trae la prensa, sobre del pintor, nos percatamos de que no se trató de un proceso como lo conocemos generalmente. Debió incluir aspectos de pintura artística, de alguna manera.

Coincidiendo con el " nuevo rostro " del **Oliver,** se ofrece allí la obra " **Mancha Que Limpia ",** con la Compañía de **Luisa Martínez Casado.**

Una rosa de oro se pierde en el Teatro:

En la función del 15 de febrero de 1902, al señor Félix Núñez se le perdió, en el **Oliver,** un prendedor de oro, que supuestamente llevaba su acompañante. En el mismo había una rosa pálida, de oro. El centro de la joya tenía piedras blancas y esmeraldas verdes, con dos hojas del mismo metal. Así lo publica un periódico, indicando que el perjudicado, que residía en la calle **Pavía # 29,** agradecería y recompensaría generosamente al quien encontrara la prenda perdida. No sabemos si se logró aquí un milagro.

El " glamour " del Teatro Oliver:

En el reportaje de una función en 1904 de la **Compañía Hermida,** la prensa incluye ciertos rasgos de la elegancia y buen gusto que estaban presente en el **Teatro:**

" El Teatro presentaba un buen golpe de vista...Anoche estaba de bote en bote...como siempre que trabaja la **Compañía...! Qué bello es ver un Teatro lleno...**Distinguidas familias arecibeñas ocupaban todos los palcos y lunetas del Teatro... Se prolonga la estadía de **Hermida** en Arecibo...Esa más tendremos que envidiarle, entre muchas otras, a los habitantes de **Arecibo** ". (" El Boletín Mercantil " 9 de mayo)

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

El Teatro Como Refugio:

Allá para 1899, poco antes de que **Manuel** le diera nuevo rostro a nuestro teatro, un huracán nos había visitado. Muchos habían perdido sus hogares en **Arecibo** y su alcalde dispuso que el Teatro se convirtiera en albergue de esos desamparados. Por eso, es necesario añadirle esta credencial, la de albergue, en su historia.

Doña Trina Como Pianista en el Oliver:

El **Boletín Mercantil de P. R.** anuncia, en enero de 1907, una velada lírico-literaria en el **Teatro** de Arecibo, a cargo del señor Manuel Sánchez Reichard. Doña Trina es la pianista en dicha función y tenía a su cargo partes completas en la velada. Además, se ofrecieron varias actuaciones de la Compañía del Sr. **Casas:** " **Doloreta ";** " **El Pobre Balbuena ";** y " **El Puñao de Rosas ".**

Aparte del ejercicio de su arte como pianista, doña Trina también sirvió como comentarista de prensa para las funciones teatrales en el **Oliver.** En los principales rotativos de Puerto Rico aparecían sus columnas de análisis. Lo hizo para las obras " **Los Granujas ";** " **La Taza de Té "** y **" La Mala Sombra ",** donde evaluaba el arte de los actores Aregui; Chaves; Aranguren y el señor Freixas. (1908)

La pianista acompañó al tenor **Sotorra** en un concierto dado ante un lleno completo un domingo del 1909. En ese mismo año aparece una nota en La Correspondencia de P. R., el día 29 de noviembre, sobre la suspensión, a causa de la lluvia, la noche anterior, de una función de cine en el Teatro de Arecibo. ¿ Desde cuándo se empezaron a exhibir películas allí ?

Otros Conciertos de Piano Allí:

Muy temprano en su historia, se dieron conciertos de piano en esta sala del arte. En agosto de 1874 doña **Elisa Tavárez** tuvo a su cargo una velada. En el mismo ejemplar de su reseña, el periódico se refiere a presentaciones, con lleno total en el **Teatro,** de vistas cinematográficas

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

ofrecidas por la Compañía **García.** Tal parece que la técnica cinematográfica no estaba desarrollada todavía. De ahí, es probable que sólo podían ofrecer " vistas ".

Veintiséis años después, en julio de1900 vuelve la pianista **Tavárez** al **Teatro,** en una velada dominguera. En **La Correspondencia** del 1ero. de agosto se destaca la abundante participación de niños, o jóvenes en esa función: Por ejemplo, el dúo de los párvulos **Consuelo Vergel y Jaime Florit** en el número " Los Parroquianos "; **Matilde Marín en " Serenata " y " Música Prohibida ".**

Este concierto de **Elisa Tavárez no fue su último allí:** en 1906 volvió al escenario del Teatro y " La Democracia " lo anuncia el 7 de agosto " para el próximo domingo ", mientras que " La Correspondencia de Puerto Rico " lo comenta el 15 de agosto: " Con gran lucimiento y esplendor, llevóse a cabo el domingo en nuestro teatro (**Oliver)** un concierto iniciado por la Sra. **Elisa Tavárez de Storer.** Cumplióse el programa, siendo muy aplaudidos los diferentes números y las distinguidas personas que tomaron parte en tan agradable velada. La concurrencia numerosa y selecta.

En octubre de 1893, el señor **Núñez** (no se especifica su apellido) tiene a cargo, un recital de piano. Incluye actuación adicional, presumiblemente de canto, de **María y Obdulio Cortés.**

En 1906, el pianista **Francisco Cortés** acompañó la voz del tenor **Sánchez Richard,** en una función ofrecida en el Teatro. En la edición del 19 de diciembre, " La Democracia " anuncia dos audiciones en el **teatro** con el pianista y el tenor **Sánchez Richards.** Participó además otro pianista, de apellido **Arteaga.**

Según dice sobre esta función **La Correspondencia, " el concierto terminó con "un suntuoso baile " en el Teatro.** En junio del año, se daba una Zarzuela cómica-transformista " **La Maleta del Artista ", y** el monólogo dramático " **Misterio de la Noche ".**

Por la noticia del concierto de la pianista **Alma D'Alma** del 1909, en el **Oliver,** nos enteramos de lo que interpretó: además de algunos números del compositor **Sr. Marshall,** que la acompañó, el público disfrutó de arias de las Óperas:

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Nozze de Fígaro	**Mozart**
La Tosca	**Puccini**
Fausto	**Gounod**
La Boheme	**Puccini**
Caballería Rusticana	**Mascaqui**
Je T'aime	**Massanett**

En abril de 1913 se anuncia el concierto del " próximo domingo ", a cargo de la señorita **Sarah Aparicio Henna,** en el **Teatro...** suponemos fue de piano. (El Boletín Mercantil)

Conciertos de Violín:

El 15 de enero de 1891 se anuncia en " La Correspondencia " que el joven violinista **Juan Olmo** prepara un concierto próximamente en **Arecibo.,** acompañado por los señores **Cortés, Mislán, Canales, Gandía, Combell y otros.** Suponemos que dicha música se ofrecería en el **Teatro.**

Los señores Adolfo Nones, Fernando Fernández y Ángel Sanz, esposo de doña Trina, auspician un concierto de violín en el **Teatro,** por el joven **José de Ayala.** Esto se dio en 1892.

En abril 1898 se reseña la presentación del violinista cubano **Brindis de Sala.** Otra velada en el Teatro, publicada en agosto, era a Beneficio de las obras de reparación del templo de **San Felipe de Arecibo.**

Respecto a este músico y sus posibles funciones habidas en el **Oliver,** nos surge una incógnita: En la biografía del compositor **Balseiro Dávila,** se dice que nació en 1867 y que, a sus diez años, interpretó en el **Oliver** una sonata para violín, acompañado al piano por don **Heráclio Ramos.** Se dice, además, que esa aparición del músico se dio como parte de un concierto de violín del cubano **Brindis de Sala.** Tomando tales hechos, tenemos una aparición de **Balseiro** en el **Oliver** en el año 1877.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

En el 1900 se dio otra velada para conseguir reparar la Iglesia Parroquial. Parece que fue averiada por el huracán de 1898. En esta ocasión dominguera se montó " **Las Codornices " y " La Novia del General ".** Como complemento se cantaron algunos " coros " y se recitaron poesías. (El Boletín 3 de octubre)

Bailes en el Teatro:

Como es natural, el piso de los teatros se construye con un leve declive hacia el escenario. Tal particularidad, no hace propicio efectuar en sus salones, bailes populares. Otro factor que abona a la misma dificultad es el hecho de que las butacas usualmente están fijadas sobre el piso del salón.

A pesar de todo lo anterior, encontramos evidencia de algunos bailes que se efectuaron en el **Oliver:**

1895- En julio, como parte de la Fiesta de la Virgen del Carmen, se dio un baile en el Teatro.

1900- Como felizmente ocurre a veces, la investigación trae hallazgos subsidiarios. En este caso, sobre pequeñas organizaciones sociales que existieron en **Arecibo.** Aquí os referimos al ente que auspició este baile, en febrero. Era la Sociedad " **Lluvia de Estrellas ",** según el periódico. Indica además, que la actividad era parte del Carnaval, donde había " confeti ", " serpentinas " y " baile de piñata ":

1904- El baile de 1904 es auspiciado por la **Sociedad Amigos de Arecibo.** Es descrito en la prensa como " Baile de Sociedad ", término sobre cuyo significado particular, sólo podemos especular. Igual limitación tenemos con la mencionada " Sociedad ".

1907- En enero se celebra un Baile de Artesanos. Se combina con una película ofrecida por la Empresa **García.**
En ese mismo año, se celebra el Baile de Carnaval, con la coronación de la Reina.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Nota: Por tradición oral hemos oído que el **Teatro** contaba con ciertos mecanismos que llevaban su piso a un sólo nivel y que allí no solo había bailes, sino baloncesto también. Esto lo tomamos " con pinzas ".Es posible que el piso fuera nivelado en primera instancia. Tampoco hemos encontrado información periodística sobre baloncesto allí. ¿ Aparecerá algún día ?

Bailes:

Como apuntamos aquí, hemos leído notas de bailes efectuados en el **Oliver.** Se informa de bailes de Coronación, en Carnavales o Fiestas Patronales, y también de Máscaras, como el de enero de 1903. En dicha ocasión, se enfatizó que el Teatro luciría muy elegante, con su sistema de alumbrado eléctrico, recién instalado.

Mucho antes, en febrero de 1902, una " Sociedad La Nebulosa " auspició un baile allí. Por supuesto, la prensa no dio más detalles de esa agrupación.

En las **Fiestas Patronales de 1903** hubo dos Bailes " de Sociedad " en el Teatro. Uno de ellos auspiciado por el **Círculo Obrero de Arecibo.** Asi lo informó el rotativo " La Correspondencia " en su edición del 2 de mayo.

Encontramos otro " baile de sociedad " en el **Oliver,** en febrero de 1901, según lo anuncia El Boletín.

Doce años después, en 1913, la **Sociedad Protectora de Mendigos** de Arecibo, auspicia un baile en el teatro, el día 30 de abril, para allegar fondos para **El Asilo de Pobres,** que con el devenir de los años sería el **Asilo San Rafael. (** El Boletín Mercantil de P. R. 26 de abril.)

Parecido a los " bailes de máscaras ", encontramos un " baile de trajes " en junio de 1900 en el **Teatro de Arecibo.** Dice ' La Correspondencia de P. R. " el 6 de junio:

" Baile de Trajes "

El domingo tuvo lugar en el Teatro de Arecibo un Baile de Trajes, organizado por la señorita **Lola Fernández,** para allegar fondos para socorrer a pobres de la localidad. El salón lució un bonito y elegante aspecto, cuando empezaron a llenar el recinto elegantes damas con sus caprichosos trajes.

Gloria de los Santos ostentaba un lujoso y precioso traje de bailarina armenia; **María Cadilla,** de gentil dama húngara; **Adela Coll,** de Diavolina; **Carmen Rodríguez, caprichoso traje de ardilla; Josefina Cuevas,** Reina de las Flores; **Conchita Castañer,** de Primavera;

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Teresa Martínez, de noche; **Lola Rubio de Mora y Carola Rubio,** de Pintura de Teresa Costa de Ciclo; **María Costa,** mensajera y **Carmelita Costa,** de aldeana; **Josefa Figueroa de Rosas y Rosa Fernández,** de contrabandistas.

La fiesta se prolongó en el **teatro** hasta las tres de la madrugada.

Zarzuelas; Dramas:

Este espectáculo teatral parece haber sido el más común en **Arecibo.** Así lo sugiere la cantidad de Compañías de Zarzuelas que pasaron por el **Teatro,** así como el volumen de títulos allí ofrecidos**.** Aquí exponemos algunos aparecidos en la prensa, en orden cronológico:

Año	**Compañía**	**Zarzuela Presentada**
1883 (febrero)	de Pablo Pildaín	(se anuncia su debut)
1895 (enero)	" Marina "	La Leyenda del Mongo
		El Dúo de la Africana
1897 (febrero)	Cuadro de zarzuelas	El Dos de Abril
	Del señor Plaza	

" El estreno de la chispeante zarzuelita " El Dos de Abril ", hizo las delicias del público, y mantuvo la constante hilaridad por sus ingeniosos chistes y bien llevado argumento... La obra del señor **Plata**, con música del actor **Rodríguez,** ganó los aplausos del público; hizo reír y entretener al auditorio... " (La Correspondencia 3 de febrero)

En abril se anuncia que una Compañía de Zarzuelas (no se especifica su nombre) está en **Arecibo** y prepara funciones para " La Zapatera "; " El Cabo Primero " y " El Mundo Comedia Es, o, El Baile de Luis Alonso ".

1897 (junio)	" Gira Artística "	Zaragüeta (Vital Aza)
		La Vieja
		Salón Eslava (repetida

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

a petición del público)
Brazo Derecho (pieza cómica)
El Dúo de los Paraguas

" La Correspondencia de P. R. " comenta el brillante éxito en su debut en el **Oliver de la Compañía de Zarzuelas " Gira Artística ".** Menciona la calidad de los actores, señora Rupnik; señorita Grifel; señores **Piquer; Carresco y Cervantes, que alcanzaron infinitos aplausos.** El próximo martes, subirá a escena en el **Oliver** la obra de Dicenta " San José ".

1897	Sr. Roncoroni	El Conde de Montecristo (drama)

" La obra es presentada incluyendo todo el aparato requerido para este precioso drama. A pesar de eso, los precios de entrada se mantienen inalterados." La Correspondencia- 16 de agosto.

1900	Serrador- Mari	Mala Raza
1904	música de Juan Andino	La Soleá
1904	Hermida (se anuncian 6 funciones adquiridas por el empresario del Oliver)	Agua Mansa
1905	(no especificada) Funciones sábado y domingo (26 de mayo)	El Rey Que Rabió
1907	Laura Núñez	Tumba de Granaderos La Tiara de Oro El Barquillero La Viejecita Enseñanza Libre

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

En marzo de 1907 se presentó, en la noche de un sábado de marzo, la Zarzuela " **El Anillo de Hierro ".** La prensa elogia la actuación allí de " los señores **Vigil, Real, Casas y Belza,** y de la tiple, señora **Vehí.**

En junio de1907, la Compañía de Zarzuelas de **Casas & Núñez,** (que parece ser idéntica a la anterior), viene de terminar sus presentaciones en San Juan y abre una temporada en el Teatro de Arecibo. Sus ofrecimientos incluyeron:

		Los Chicos de la Escuela
		El Congreso Feminista
		La Alegría de la Huerta
1915	Compañía Zarzuela	La Cañamonera
		El Método Gorritz

Para tener, aunque sea una remota idea de lo que vivían los asistentes a una función en el Teatro de **Arecibo,** he aquí lo reseñado en 1904, sobre la presentación de tres zarzuelas: **" Agua Mansa ",** " **La Soleá ",** y " **Mala Raza ":**

" Agua Mansa "

" El éxito que se esperaba (refiriéndose a la Compañía Hermida y su " **Agua Mansa ")** ha sido completo y espléndido. Las tres obras puestas en escena han tenido interpretaciones ajustadas.

No me equivoqué cuando dije que en la **Compañía Hermida** vienen artistas consumados y de poderosas facultades.

Las señoras **Beltrán y Ballester**, loa señores **Nadal y Vizcarrondo, Capestany** y la **Rodríguez** son artistas que tienen que gustar en cualquier público en que se presenten.

Gustó sobremanera el melodrama de **Marquina " Agua Mansa ".**

Este público es eminentemente artista; tiene la intuición de la belleza y prefiere conmoverse ante una situación bien creada, y lo que desarrolla, antes que deleitarse con el inimitable gracejo y la trama ingeniosa del género chico.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

El público de **Arecibo** participa, en esto del gusto bien enérgicamente manifestado del madrileño; sigue la evolución del género chico por aquello de acomodarse a la situación; sino con la incertidumbre de que existe un progreso indudable en el cambio de tendencias.

En las tres zarzuelas pudo lucirse la **Compañía;** ha llegado a acreditar, a revalidar la fama de që veía precedida. El triunfo del jueves ha sido completo.

En esta ciudad hay verdadera expectación por conocer " **La Soleá ".**

" La Soleá "

" El estreno en la bella y culta sociedad de Arecibo**,** de la zarzuela melodramática de nuestros compañeros **Díaz Canejas y Pérez Losada (La Soleá),** fue un éxito sensacional y ruidoso.

Las escenas todas de la obra fueron aplaudidas con entusiasmo y lo mismo la parte musical, inspirada creación de nuestro compositor don **Julián Andino.**

Al terminar la obra fueron llamados a escena, con una ovación ruidosísima los autores de " **La Soleá ".**

La cortina se levantó muchas veces, saliendo los autores a recibir el aplauso del inteligente público de **Arecibo.**Las localidades todas del teatro estaban ocupadas por las personas más distinguidas de **Arecibo**. El lleno era completo.

" **La Soleá "** se hizo con el mismo reparto que la noche del estreno en San Juan. No hay que decir que la interpretación resultó excelente. La señora **Beltrán** matizó las frases del libro y cantó como ella sabe hacerlo y, se hizo aplaudir infinidad de veces. La señora **Ballestero,** en su papel de " **Elisa ",** resulta insuperable. Constituyó esta simpática artista, de un modo indiscutible, el éxito obtenido.

Nadal estuvo soberbio. **Capestany** bravo. En la escena de **Félix y Ramón,** rivalizaron los dos artistas en detalles y demostraciones de competencia escénica. **Luisito Vizcarrondo**,

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

superior. La **Rodríguez,** graciosísima. **Méndez,** muy en carácter y los coros cantaron con afinación.

La interpretación de " **La Soleá "** fue muy buena. El juicio que el público ha hecho de la obra, excelente; a la compañía le ha sido pedida la repetición de **" La Soleá ".**

Antes de la obra de nuestros compañeros, figuraba en el programa " **Chateaux Margaux ".** Ofrecía esta obra la novedad extraordinaria de que interpretara el papel de **Angelita**, la distinguida soprano puertorriqueña **Amalia Paoli...** la interpretación fue excelente. La señorita **Paoli** cantó con maestría, lució su voz poderosa y bailó con gracia en unión al señor **Nadal,** siendo necesario repetir el número de música flamenca, entre los aplausos del público.

Pero donde éste pudo apreciar a la artista fue en la **Cavatina** de la **ópera " Traviata ".** En ese número de canto, erizado de múltiples dificultades triunfó la distinguida artista, consiguiendo una franca ovación, que la obligó a repetir la **Cavatina...** El proscenio se cubrió de flores. A los pies de la genial artista cayeron palomas y rosas. Fue un triunfo el de la tiple, un verdadero triunfo de la cantante." (**Boletín Mercantil de P. R. - 17 mayo de 1904)**

Pertinente a " Mala Raza ", se reseñó así, en 1900:

" El martes tuvo lugar en el Teatro de Arecibo la segunda función de la Compañía de Drama " **Serrador- Mari ".** Estaba dedicada a la colonia española de **Arecibo.** El **Teatro** presentaba un aspecto elegante... decorado con banderas españolas y de Purto Rico entrelazadas...La ejecución .del drama " **Mala Raza "** resultó admirable. El público, que no dejaba de aplaudir cada escena, pudo apreciar las brillantes facultades artísticas de la señora **Mari...** también el señor **Serrador** pudo captar sus simpatías... También se destacaron en el escenario las señoras **Dávila** e **Imperial,**

Conciertos y Veladas Benéficas:

El **Oliver** se ha utilizado con inusitada frecuencia en funciones con fines benéficos. La más llamativa quizás se efectuó en marzo de 1891 para concluir el establecimiento del **Hospital de la**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Monserrate (fiestas patronales de **1891).** Tan es así, que encontramos publicado, tanto el programa de la velada, como el discurso ofrecido allí por don **José Julián Acosta:**

Programa

- I –

Sinfonía por la orquesta

Discurso- José Julián Acosta

Romanza (1er. Acto La Tempestad) Sr. Durán

Golondrina- Comedia en un Acto y en prosa, de Miguel Ramos Carrión. Interpretada por: Caridad y Adela Méndez; Pepita Sabat y Vicente Balbás.

- 2 –

Romanza *Las Hijas de Eva* Carlota Ayuso

Cuplés de Música Clásica Fernando Ojeda

El Progreso poesía José Vidal Cardona

El Abanico (coro) zarzuela Coro de señoras

- 3 -

Romanza Dinorah ópera Sr. Durán

Más Vale Maña Que Fuerza (comedia) Joaquín Estevanés

La Diva (dúo y coro) zarzuela Sra. Ojeda y De La Cruz

Don **José Julián Acosta** se expresó así:

" Señoras y caballeros: El 8 de marzo celebrábamos con patriótico entusiasmo y entre vítores y aplausos la primera línea del ferrocarril provincial, estimándole como un suceso verdaderamente feliz, para la Isla entera que tanto amamos, por los intensos bienes de todo género que está llamado a producir.

Veíamos y contemplábamos con los ojos del alma, más penetrantes en su esfera de actividad que los del cuerpo, lo que es realmente el ferrocarril que, dejando tras de sí en onduladas espiras su nebulosa de humo, ha de recorrer las extensas y fértiles llanuras de la costa: una gran palanca de progreso que, despertando todas las fuerzas vivas del país, sumidas en letargoso abandono, estará al servicio del fecundo principio de asociación y de empresas agrícolas e industriales.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Ahora, sin ir más lejos y sin que se haya hecho esperar mucho tiempo la demostración de tan lisonjero prospecto de bienandanza, en esta alegre y lisonjera noche, y ante lo más distinguido de la sociedad arecibeña, que con puro júbilo nos acoge en su seno y al que correspondemos agradecidos, se exhibe en brillantes caracteres el testimonio inequívoco, de que la vía férrea, en su más conspicua significación, realiza una gran mejora social; es un abrazo entre la capital y Arecibo, separadas hasta aquí por las procelosas y temidas ondas del mar del norte y la dificultad y carestía de las comunicaciones terrestres, la cual si no fueran como son, partes integrantes de la misma familia y no atesoraren en sus anales, con amor filial, idénticas y gloriosas empresas llevadas a cabo para rechazar con las armas , la odiosa y humillante conquista extranjera.

Pero la locomotora y sus vías, hijos de la ciencia moderna, verdadera hada, y traídos desde España y Francia por genios amigos de Puerto Rico y venciendo el obstáculo que oponían la distancia y la fuerte corriente de muchos ríos, han restablecido en buena hora las relaciones naturales de familia, haciendo que ambos centros de trabajo y de cultura, con sus aptitudes especiales de trabajo y de producción, un solo pueblo, con porvenir igual, con iguales nobilísima aspiraciones en los anchurosos senderos por donde camina la civilización contemporánea.

- I –

Si no, fijémonos siquiera fuera un solo instante, en el altísimo sentimiento que nos congrega en fraternal y apretado haz en este sitio, donde se cruzan y agitan corrientes recíprocas de afecto y simpatía; y reflexionemos también el fin piadoso que nos sirve de guía y que anhelamos traducir cuanto antes en un hecho que, vencedor del tiempo y del olvido, pase de generación en generación, o como decía un gran poeta latino, que se transmita de unas en otras, como se transmite el fuego generador e inmanente de la vida.

Lo sabemos bien. Mejor dicho, lo sentimos profundamente.

Siguiendo impulsos congénitos, obedecemos todos sin esfuerzo alguno al sentimiento más inefable del humano corazón, prez de nuestra especie sociable y solidaria en sus destinos, al sentimiento de la caridad, que cuidaron de cultivar, desde los primeros destellos de la

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

sensibilidad y de la razón, nuestras buenas, queridas e inolvidables madres cristianas, enseñándonos la santa limosna.

Es en el sagrado altar de la caridad que venimos todos, en esta noche, cada uno según sus facultades, a presentar a los desvalidos nuestra cordial ofrenda, como hija del cielo acepta siempre a Dios.

Las bellas señoritas que, venciendo su modestia y su natural temor, nos harán gustar, dentro de poco, las dulces emociones propias de los talentos artísticos que las distinguen: los jóvenes que se complacen, entusiasmados, en secundarlas en tan noble acción: y las señoras; señoritas y caballeros de esta culta Villa, todos y cada uno, con su piadoso óbolo, prueban de cónsono y elocuentemente que el anhelo general es la pronta, la inmediata inauguración del Hospital que se construye.

Gracias a los desvelos de su Director, doctor **Cayetano Coll y Toste,** bueno y distinguido hijo de **Arecibo**, el edificio está próximo a su terminación; y cuando se concluya, corresponderá a su gran objeto por su emplazamiento, hacia el lado donde muere el sol, en la cima de una pequeña colina, frente al océano y un delicioso paisaje; por su muy regular extensión y capacidad, con su capilla adyacente, y por la ordenada distribución de sus oficinas y diversos departamentos.

¿ Cómo no pagar en esta solemne ocasión de plácemes y alegrías el justo tributo de gratitud pública, que se debe a las damas de **Arecibo,** a las señoras de la **Junta Directiva** que, con un celo y una constancia inquebrantables, y secundando la generosa iniciativa de **don Pedro Alonso**, alcalde que fue de esta población, han llevado el costoso edificio, desde sus cimientos hasta el brillante estado en que ahora ostenta ?

¡ Ah ¡... el hermoso corazón de la mujer es el llamado a realizar tan bellas creaciones.

III

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

¡ Obra, toda ella de verdad cristiana... ¡. Acoger en asilo higiénico, con los recursos de la noble ciencia de curar y los solícitos cuidados de la caridad, para que recobren la preciosa salud, o rindan tranquilos su espíritu al Creador; a los infelices, a los desheredados de la fortuna.

Porque la soberbia humana, conviene decirlo, no debe echar nunca en el olvido, ante las tristes lecciones de la experiencia y el pavoroso problema de la miseria pública que, bajo el terrífico nombre de cuestión social, preocupa a todos los sabios y los gobiernos de Europa y América, que profetizado está de manera irrevocable, el *tendréis siempre pobres entre vosotros y con vosotros;* y que en la lucha por la existencia y en medio de los constantes vaivenes de la fortuna, todo hombre, cuyo fin es siempre incierto, está expuesto a terminar sus días, pobre y desvalido al amparo de un asilo de la caridad.

Justo es recordar en este momento, que desde los primeros días de la colonización castellana, se atendió entre nosotros, al establecimiento de hospitales para los pobres; y que Puerto Rico guarda agradecido los nombres venerables del Iltmo. Obispo Giménez Pérez, en la capital, de Don Valentín Tricoche, en Ponce y de don Antonio Blanes, en Mayagüez.

Dichosos todos los que en la tierra pueden emular tan nobles ejemplos. ”

He dicho:

José Julián Acosta y Calvo

Arecibo, a 20 de marzo de 1891.

Otras funciones con fines de caridad aparecen en la historia del **Oliver:** La de la niña artista, con apellido **Aspiros (1892);** para **el busto de Víctor Rojas** y para ayudar a la señora **Rondón (1898);** a beneficio **del Tenor, Sr. Martínez,** quien a su vez, hIzo de protagonista en la obra que se presentó: “ **Juan y Josefa “,** de *Dicenta*. La función fue dedicada a los artesanos de **Arecibo,** en un teatro lleno de espectadores **(27 junio 1897)**; para reparar el Templo, afectado por los elementos **(agosto 1899);** Función a beneficio de la tiple, señora Acosta **(abril de 1897)**, donde se presentó la Opereta francesa “ **Boccacio “,** con la actuación de ésta; Velada a cargo de la señorita **Lola** Fernández, a beneficio de los pobres de Arecibo **(1903)**; en marzo se exhibe “ **Locura de Amor “,** por la Compañía de **Laura Martínez Casado,** a beneficio de la

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Sociedad de Escritores y Artistas de Arecibo (1906) ; función a favor la **Sociedad de Menesterosos de Arecibo (1911);** pro- fondos para la **Cruz Roja (1913);** A beneficio de Carolina Dávila se presentaron la obras " **Flor de un Día "** y **" El Novio de Doña Inés ",** en la primera mitad de septiembre de 1900.

El caso de la ayuda para la señora **Rondón,** en 1898, tuvo una peculiaridad: incluyó cuatro obras presentadas en escena, a saber, **" La Campanilla de los Apuros "; " Un Matrimonio Sin Suegra "; " Los Demonios en el Cuerpo " y " Me Conviene esa Mujer ".**

En diciembre de 1900 hubo una función organizada en beneficio de Mercedes, una hija del señor José Méndez. La actuación estuvo a cargo del **Cuadro de Aficionados de Arecibo. (el Boletín Mercantil)**

Luego, en marzo de **1906,** se anuncia la exhibición en el Teatro de las obras " **El Gran Galeoto** ", de Echegaray, y " **Tierra Baja** " en pro del señor **Manuel Pérez Avilés.**

En 1907, un niño de 6 años, con excepcional arte para recitar poemas, **Cándido Fuster Vázquez**, ofreció un recital en el **Teatro** como medio que le permitiría estudiar en los Estados Unidos.

LA VELADA LÍRICO MUSICAL DE 1919

Por último, sobre las veladas benéficas en el **Oliver,** tenemos que destacar la que hubo en 1919, para la restauración del Templo de San Felipe, malamente abatido por los temblores de 1918. El 7 de noviembre de 1919, el periódico **El Mundo** la anunciaba:

" Nos informan...que reina gran entusiasmo en la **Villa...** para la celebración de una velada que, con el objeto de conseguir fondos para levantar la destruida Iglesia Católica. Tomarán parte en dicha velada la diva puertorriqueña **Asela Menchaca;** el letrado **Antonio Álvarez Navas;** el violinista **Palma;** el tenor **Chaqués**, y si con esos elementos no se llena el **Teatro**, hemos de dudar de todo en el mundo.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Éxito le deseamos a la iniciadora de esta fiesta, nuestra eximia colaboradora " **La Hija del Caribe ".**

Luego, a las tres semanas, aparece la reseña de la velada, con el acápite: **Una Amena Velada en Arecibo-**

" Nuestra notable colaboradora, **La Hija del Caribe,** ha sido el alma de la velada lírico-literaria que ha tenido lugar en **Arecibo** el lunes 24 del corriente. A la formación del programa, que fue del agrado del público, cooperaron con distinguidos elementos de **Arecibo;** la tiple **Asela Menchaca** y el tenor **Chaqués,** artistas muy aplaudidos.

Destínase el producto de la fiesta a engrosar el fondo para la reconstrucción del templo católico de **Arecibo,** casi destruido por los terremotos del pasado año.

La Comisión de Damas reunida con tan noble propósito pudo asociar a su idea, todo lo que en **Arecibo** tiene positivo valor.

El programa, ameno y extenso, fue así:

PRIMERA PARTE

1- Selección por la Banda Municipal

2- Número de apertura por el señor Comisionado de Instrucción, poeta **L. Coballes.**

3-Canto. " Una Furtiva Lágrima " – Donizetti, por el señor **Chaqués y la señorita América Aguiar.**

4-**Recitación. "** Al Primer Vuelo "- **Ramón de Campoamor,** por la señorita **Ángeles Gandía.**

5- Canto. " La Chavala ", Ruperto Chapí, en carácter, por la señorita **Asela Menchaca, con acompañamiento por " La Hija del Caribe ".**

6- Sólo de piano- " La Rapsodia Húngara " No. XII, de Franz Liszt. Al piano, la señorita Rosaura Márquez.

7- Canto- Dúo de la zarzuela " **Marina ", de Arrieta- por la señorita Menchaca y el señor Chaqués.**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Intermedio de diez minutos-

SEGUNDA PARTE

1- Selección por la Banda Municipal

2- Canto- " Aria " por la señorita **Asela Menchaca,** acompañada por la señorita **América Aguiar**

3- Gran Concierto en sol menor, opus 25, a dos pianos, Félix Mendelson, por la señorita América Aguiar y su profesora

4- Canto- " La Partida ", de Álvarez, por señor **Chaqués** y señorita **Aguiar**

5- Recitación- " El Lago ", de Lamartine, por el profesor **Gaztambide**

6- Pasacalle Español " Yo Soy Castiza ", de Martorell, presentado por la señora **Monserrate M. de Marqués,** acompañada al piano por la señorita **Rosaura Marqués,** y coreado por las señoritas **Ángeles Gandía, Ramona Mosquera, Matilde Liaño, María Lefranc, Ana Elisa Cloquel, Elvirita Roses, Julia Caballero, Conchita Casalduc, Isabel Abreu, Idelina Marrero, así como otras señoritas de la localidad.**

TERCERA PARTE

1- DRAMA En un acto y en verso, " **HIJO POR HIJO ",** con **Eduardo Jacksen y Cortés,** presentado por el profesor **F. Gaztambide,** con el siguiente reparto:

María – Matilde Liaño

Polier -- Antonio Reyes

Arturo -- Antonio Prieto

Koerman -- José Cruz

CUARTA PARTE

Cuadros Plásticos presentados por la señora **María Cadilla de Martínez** (Liana), acompañada al piano por " **La Hija del Caribe " y,** también, en otros menesteres, por niños de la localidad. Título de los cuadros: " **Santa Cecilia Improvisando, al órgano, " La Primavera ".**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Los Precios de Entrada al Teatro

En una interesante nota de **La Correspondencia,** del 16 de octubre de 1900, se **desglosa** lo recaudado en la función habida en el "**Oliver"**, para reparar el Templo averiado por el huracán **San Ciriaco.** Al mismo tiempo, provee cierta información relacionada con la empleomanía del recinto. A continuación, los datos:

Asistentes	Localidad	Precio/unidad	Recaudo
39	Luneta	50¢	$19.50
6	Palco	$1.50	$ 9.00
5	"	1.00	
59	Entrada General	25¢	$11.75
109	Galería	10¢	$ 10.90
		Total	$89.50
		Menos gastos	- $42.80
		Producto	$46.35

Los empleados del Teatro, utilero; maquinista; expendedor; portero; encendedores y repartidores ofrendaron una mitad de su salario, al beneficio que se perseguía.

Comedia:

La comedia "Robo **en el Despoblado", de Ramos Carrión y Vital Aza,** se exhibió en el **Oliver** en 1902.

En febrero de 1910, la Compañía Dramática **Phino- Thuilier** trae, en abril, a Arecibo otra comedia **" El Matrimonio Interino ".** La actriz principal fue **Evangelina Adams.**

Teatro Infantil

En alguna ocasión el recinto del arte de **Arecibo** albergó tandas de teatro infantil. Ocurrió en enero o febrero de 1893. No se especifica la identidad de la Compañía Teatral ni de las obras presentadas. Como una curiosidad, la prensa acoge una petición entonces, para que se instalara un farol en la calle aledaña al **Oliver.** El sistema eléctrico no había llegado a **Arecibo,** y parece que sus calles estaban bastante oscuras de noche.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

A los dos años, en 1895, se vuelve a anunciar, en julio, la presentación de la " **Compañía Infantil "** puertorriqueña en el **Teatro**. En esta compañía, actuaba la niña **Emilia Colás**, identificada como " primera tiple ". Curiosamente, en enero se anuncia una función allï, a beneficio de esta niña. La reseña de esta función trae detalles significativos: " Obtuvo una verdadera ovación esta precoz e inteligente criatura ... fue obsequiada con flores , palomas y regalos... una música la acompañó, a la salida del Teatro, hasta su fonda de hospedaje.

Ocho años después, en 1901, se ofrece la novela para niños " **Los Pilletes ".** En 1907 se anuncia la partida de la **Trouppe Infantil " Masotta "**, luego de una temporada en el norte de la Isla, para dirigirse a actuar en la Capital.

Conciertos de Niños

En más de una ocasión encontramos reseñas de conciertos de artistas infantiles en el **Oliver.** Una de esas instancias ocurrió en diciembre de 1900. He aquí el recuento aparecido en ' La Democracia de Puerto Rico ", el 18 de dicho mes: " El domingo tuvo lugar la espléndida función organizada por don José Méndez en el **Teatro de Arecibo.** La inteligente **niña Mercedes**, artista en miniatura, estuvo inimitable en el apropósito " **Ardid Infantil "**, en el que representa distintos personajes; también muy bien en el monólogo **" Juana de Arco ", en el dúo " La Aristocracia y la Democracia ",** en unión a la señorita Vallés. Las piezas **" Mi Misma Cara " y " De Trajes Largos ",** por el cuadro de aficionados dirigidos por el señor **Calderón,** fueron felizmente interpretados y muy aplaudidos... La concurrencia numerosa y complacida. (18 de diciembre 1900)

Ópera y Opereta

En marzo de 1907, un Compañía no especificada por el periódico, puso en escena la opereta española " **La Tempestad ".** Dieciséis años antes, una parte de ésta (su **Romanza**) había sido incluida en n concierto en el **Oliver.** (Boletín Mercantil del 3 de marzo)

En 1912, la Compañía de Ópera y Opereta de **Amelia Bruno,** mezzo-soprano, ofreció su " **Aires de Primavera "** en Arecibo.

Veladas Particulares

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Conjuntamente al ofrecimiento de zarzuelas y operetas, encontramos algunas propuestas especiales. Por ejemplo:

1- **Drama-** " Mariana ", de Echegaray; funciones de la Compañía de Drama de Martínez Casado. Para dicha temporada se informó un extraordinario pedido de abonos por los locales.

2- Hipnotismo y Sugestión- A cargo del señor Ferraras. Las damas entraron a mitad de precio. (1906)

3- Variedades- Cía. de **Manuel Garim Lumiere.** Con Mr. Woods- hábil escamoteador y ventrílocuo; juegos de prestidigitación y experimentos de hipnotismo. Incluye al Sr. Ceballos- rey del alambre- que atraviesa el Teatro sobre uno, fino... (abril, 1906)

4- Lírico-Literaria- Suponemos que estas instancias, de las que encontramos algunas en los partes de prensa del Teatro de Arecibo, se componían de elementos de prosa y poesía, combinados con algún género de música. En 1907 se menciona a doña **Trina** participando.

5- Juegos Florales- Estas veladas formaban parte de las Fiestas Patronales. En 1908, por ejemplo, se hace referencia al Teatro como lugar donde se llevaron a cabo tales Juegos.

6- De Ilusionista- Mr. Grossi, ilusionista, en compañía de la adivinadora de pensamientos, **la señora Roux,** actuaron en abril del 1898 en **el Teatro.**

En 1911 el **Profesor Hoffman** está a cargo de tres funciones en **Arecibo.** Conjuntamente se anuncia función de canto y baile " **Bella Caneli ".** Según el periódico, se espera un lleno total en el **Teatro.** (1911)

Otra función semejante fue la de la del Ilusionista **C. Taniella,** en julio de 1910. Por último, **Nicolás López,** conocido como " El Brujo de los Salones ", actuó en esa capacidad allí.

7- Compañías No Definidas- En algunos casos, la prensa no especificaba los espectáculos que se iban a ofrecer en el **Oliver.** Sólo se mencionaba la Compañía que los pondría en escena. Por ejemplo, en enero de 1911 se anuncia que la **Compañía Reyes,** que había concluido una temporada en la Capital, se trasladaba al Teatro en Arecibo el próximo sábado para el **comienzo**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

de una temporada en el **Oliver.** No se añade detalle alguno sobre el tipo de ofrecimiento de tal **Compañía.**

Idéntica indefinición encontramos en el reportaje de una función de 1906: " Numeroso público acude a la función del genial artista, señor **La Presa...",** refiriéndose a su actuación en el **Teatro de Arecibo.**

Sin embargo, ' El Boletín " identifica a la **Compañía Reyes** como " compañía dramática ". Tal parece que en su temporada de 1911 en el **Oliver** hubo una ténue inconformidad con el público arecibeño. El periódico insta a esta **Compañía** " a que no se guíen por opiniones de dos o tres señores de aquí, que han de pretender, como siempre, que la **Compañía** dé las obras que son del gusto de ellos, creyendo erróneamente que el gusto de ellos es el gusto de todo el público de **Arecibo.**

Aprovecha el periódico la ocasión para incluir lo que, según su visión, son las preferencias en materia de teatro, de los arecibeños:
" Queremos dejar saber a la **Compañía**...que éste (público de Arecibo), lo que desea son obras modernas de **Benavente, Linares Rivas** y otros. No quiere " **Estigmas ",** ni " **Gran Galeoto ",** ni **" Mancha Que Limpia "**. En fin, no quiere a Echegaray. Queremos, el público que paga, " **Más Fuerte Que el Amor "; " Zaza "; " Intereses Creados "** u otras por el estilo... ¿ Estamos ? "

8- Veladas Estudiantiles-

Es evidente el interés de los estudiantes del " Arecibo ochocentista " por las artes y la cultura puertorriqueñas. A la menor provocación, organizaban una velada en su **Teatro. Un ejemplo:** para conmemorar en el 1905 el natalicio de **Washington,** organizaron una tanda reseñada el 24 de febrero por **La Democracia:**

" Las escuelas públicas de esta ciudad organizaron una hermosa velada en el **Teatro,** que se celebró anoche. Ha sido un verdadero acontecimiento, que hará época en los recuerdos infantiles.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

El **teatro** estaba lujosamente decorado y un inmenso público llenaba todas las localidades y pasillos, asistiendo el Honorable Comisionado de Educación, Mr. Ayres y el señor **Alberto Martínez,** Secretario del Departamento.

El programa estaba lleno de interesantes números, comenzando la **Banda Escolar**, que dirigida por el señor **González Ginorio**, tocó la **Cavatina** de la ópera " **Favorita "** con sumo gusto y completa armonía, que le valió muchos aplausos y los honores de la repetición: tocó también esta banda otros números con gusto y afinación. Tocó su turno a la banda de la Escuela industrial, que dirige el señor **Ornés**. Interpretó a la perfección un aria de la ópera " **La Africana ",** lo mismo que un vals mereciendo grandes aplausos.

Las niñas de las escuelas **Jefferson, Lincoln y Baldorioty** cantaron y ejecutaron el coro de las panderetas y el de las banderas admirablemente, siendo muy aplaudidas.

Las de la Escuela industrial con varios niños, cantaron el lindo coro de pescadores de la **Leyenda del Monje** y bailaron el minuet en carácter que fue aplaudidísimo. Pronunciaron brillantes discursos alusivos al acto, los señores Superintendente **Landrón,** a cuyo cargo estuvo la apertura, el Comisionado de Educación, interpretado por el señor **Alberto Martínez,** el Inspector de escuelas, **Mr. Ayres,** que lo hizo a nombre del Hon. Gobernador, y el alcalde, señor **Manuel Pérez Avilés**, que cerró tan precioso acto con la elocuencia que le es peculiar, haciendo derroche de hermosos pensamientos..."

Funciones Mixtas de Teatro y Poesía:

En agosto de 1900 la actriz cubana **Lola Fernández** fue eje principal de una función ampliamente relacionada en " La Correspondencia " del 29 del referido mes. Hubo un lleno total del Teatro, donde se ofreció, a manera de aperitivo, y para hacer reir, piezas cortas de género cómico, como " **Bodas Ocultas " y " Sálvese Quien Pueda ".** La parte poética principal la dio la misma **Lola,** recitando "

Análisis Crítico de una Presentación Dramática:

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

En nuestro repaso de la historia del **Oliver,** surge un hecho que demuestra contundentemente su sitial, en el ámbito de los escenarios de la cultura puertorriqueña: **los principales medios isleños publicaban todo lo que allí ocurría, con una rutina sorprendente.** Es por eso que, en poco tiempo se ha conseguido tal volumen de datos.

En mayo de 1910, la Compañía de **Francisco** Fuentes tomaba el tren en San juan para su debut en el **Teatro de Arecibo.** Allí presentaría las obras " **El Ladrón ",** de Bernstein; " **Los Intereses Creados ", y " Más Fuerte que el Amor ",** de Jacinto Benavente. (El Boletín Mercantil- 13 feb.)

El 16 de febrero, " El Boletín Mercantil " comenta el debut de la Compañía en Arecibo :

" Anoche, con un lleno casi completo, hizo su debut en el teatro " Oliver ", de esta ciudad, la inmejorable compañía que dirige el eminente primer actor señor **Francisco Fuentes,** con el grandioso drama en tres actos del celebrado autor francés, **Henry Bernstein.**

Con motivo de haber llegado tarde el " tren especial " que conducía a la Compañía, no pudo levantarse el telón hasta después de las nueve: y, como estaba anunciado que la función comenzaría a las nueve de la noche, el representante de la misma dio en breves y oportuna frases una satisfactoria excusa al respetable público que llenaba el teatro, y anunció que para resarcir a éste del tiempo que podría perderse en lo que los artistas se preparaban, se recitaría la hermosa composición poética del genial **Santos Chocano,** titulada **" Los Conquistadores ".**

Así lo hizo el señor **Fuentes,** y en verdad que salimos gananciosos; pues éste nos demostró que, además de ser un excelente actor, es también un recitador de primera línea. Al terminar el bello poema de **Chocano,** que es en verdad un hermoso canto a la lírica suramericana, el señor **Fuentes** fue muy aplaudido.

Poco después dio principio la representación y de la labor esmerada de los artistas, nada tiene que decir este cronista que ya no haya sido dicho por los de la prensa de San Juan y, muy especialmente por el de ese diario, " Domingo Orozco ", que es un experto en la materia. Si, decimos que todos desempeñaron muy bien sus papeles, cada uno en su esfera de acción, y por tal concepto no singularizamos.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

El señor **Fuentes** y la señora **Arévalo,** en " Ricardo " y " María Luisa ", respectivamente, rayaron a una altura inconmensurable. **Emilio Valenti** nos hizo un " **Fernando "** acabado.

María Luján es también una artista de no comunes condiciones. Anoche lo demostró sobradamente en un papel tan difícil como el que le correspondiera y en que triunfó sin ningún esfuerzo.

Y qué diremos del señor **José Soriano Viosca,** en " Reymundo ", pobre padre al que se le prueba que su hijo es ladrón y que él cree, no obstante, es inmaculado. El señor **Viosca** caracterizó tan bien que todo lo que se dijera sería pálido ante la realidad.

La reseña de esta obra necesitaría algunas columnas y una pluma mejor cortada que la de este pobre cronista que ni de tiempo dispone tampoco para ello. Lo que sí aseguramos que es una desgracia para todo aquel que, pudiendo hacerlo, no tuvo el placer de ver la esmerada representación de " **El Ladrón "** por la excelente Compañía de **Fuentes,** pues estas Compañías son de las que no tenemos la dicha de ver en **Puerto Rico** y mucho menos en **Arecibo,** si no es de tarde en tarde; y a veces, por circunstancias especiales.

Recomendamos a los vecinos de los pueblos limítrofes, como **Utuado, Hatillo, Camuy y Quebradillas**, que no pierdan la oportunidad que se les presenta, de poder admirar una de las mejores, si no la mejor, de las compañías dramáticas que hemos visto en **Puerto Rico;** por lo completa; por lo escogido de su repertorio (todo nuevo) y por la selección que ha hecho el señor Fuentes en la elección de su personal y de las obras que van a subir a escena, en la corta temporada que tendremos la dicha de aplaudirlos.

Los amantes del arte en los pueblos referidos, que han venido a **Arecibo**, cuando nos han visitado otras compañías de menos importancia que la que hoy nos deleita en el " **Oliver "**, no deben dejar de venir a ver " **Intereses Creados ", " Genio y Figura "** y sobretodo " **Más Fuerte Que el Amor ",** en la que sabemos el señor **Fuentes** se queda con la escena y, según el dicho vulgar, " se mete al público en un bolsillo ".

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

El Teatro de Arecibo protegió a los aficionados de las artes:

En la búsqueda de su historia, encontramos algunas instancias en que acogió a aficionados, a los que se le daba la gran oportunidad de presentarse en aquellas tablas. Así vemos que el **Oliver** resultó constituir un laboratorio, o escuela de artes para los aficionados de **Arecibo,** y de todo Puerto Rico.

Por ejemplo, en septiembre de 1900 se avisa en **La Correspondencia, la** puesta en escena de dos funciones, de un ‘ cuadro de aficionados “ de Arecibo, con las obras de Vital Aza y Carrión “ **Zaragüeta “ y “ Parada y Fondo “.**

Función de Bufos Habaneros:

El 30 de enero de 1895 se anunció la primera función del espectáculo de Bufos, con el actor **Gonzalo** y los **Bufos Habaneros.** Presentarán tres obras: **“ Apuros de un Figurín “; “ El Paso del Cangrejito “** y **“ Caneca “,** donde **Gonzlo** hace el papel del borracho.

Luego presentaron las piezas “ **EL Ardid de Amor “; “ Don Triburcio Mamga-Moha “ y “ El Doctor Garrido “.** En los intermedios el grupo “ Los Guaracheros “ interpretaban sus ritmos.

Quejas Acerca de su Operación:

En 1912, se hace público un descontento con el uso del idioma escrito en los anuncios que exhibía el Teatro **Oliver**. Según el informativo: “ En las noches de cine en el **Teatro Oliver**, se exhiben infinidad de anuncios reñidos con la gramática- una profanación del idioma de Cervantes. “

En julio del año siguiente, 1913, se trajo otra situación indeseada: “ Mucha gente se queja del mal olor en los orinales del Teatro Oliver. Esperamos tomen nota los encargados...”.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

A propósito del refrán: " una de cal, otra de arena..." , en 1912 se dice en la prensa que " Don **Miguel Navas,** empresario del **Teatro Oliver,** no omite gastos para traer a **Arecibo** las mejores producciones cinematográficas..."

Conato de Incendio en Diciembre de 1914:

Ocurrió en la Navidades. No tuvo consecuencias significativas. La estructura estaba asegurada por la Compañía Norwich Unión por $16,000. dólares.

Hay Fila Para Entrar...Pero No Hay Asientos **Disponibles.**

Se exhibía una función de " estampas " en la pantalla del **Oliver**, una noche de enero, en 1902. Sin especificar el asunto, o tema de lo que se exponía, el parte periodístico de lo sucedido lee: " A la función cinematográfica de anoche concurrió, por decirlo así, casi todo **Arecibo.** El Teatro estaba de bote en bote. Fue necesario suspender la entrada al paraíso porque ya no podía caber nadie más... La función resultó muy a gusto de los espectadores, que aplaudieron con entusiasmo los hermosos cuadros exhibidos... Esta noche será la última función. "

N.D.A.- " Paraíso " es como se conocía la parte del teatro cuyos precios eran más bajos. Ahora le denominamos " gallinero ".

Para tener alguna idea al respecto, en una reseña de 1891, se especifican los precios de diferentes localidades en el Teatro:
Palcos- 5 pesos; Plateas- 4 pesos; Luneta- 1.5 pesos; Entrada General- 50 céntimos; Paraíso- 25 céntimos.

En junio de 1910, en vista de la escasa concurrencia del público a la sección de palcos del **Teatro,** que era la de precio mayor, su propietario, el Sr. **Oliver,** se propuso convertir el primer piso de la estructura en " asientos de galería ". Esto nos lleva a pensar que la sección de palcos fue eliminada.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Hasta febrero de 2022, en que esto escribimos, la temporada de teatro más cercana, en el tiempo, encontrada, es de 1923: **El Imparcial del 19 de septiembre, dice- "** Hay gran animación para el abono que ha abierto la Empresa Teatral para las cuatro funciones que dará **en el Oliver,** la Compañía **Díaz-Perdiguero,** poniendo en escena sus mejores obras, que estrena en esta ciudad. Lunetas por cuatro funciones, cuatro dólares. " O sea, que la descrita función fue la última, de la que se tenga noticias en el **Oliver.** ¿ Habrá habido alguna posterior ?

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/